

## XIII edició de Biocultura

**B**ioCultura, és la fira més important del sector biològic de l'Estat espanyol. En el seu XIII edició de Barcelona, del 5 al 8 de maig passats, hi han participat 580 expositors i més de 75.000 visitants en el Palau Sant Jordi. BioCultura s'ha convertit, amb el pas dels anys, en un símbol de canvi, d'obertura, cap a un món més sostenible. El sector més important de BioCultura és el de l'alimentació biològica, on s'afirma una àmplia gamma de productes i propostes per a la vida diària, obtinguts amb mètodes ecològics, sense presència de substàncies químicosintètiques. Una variada oferta, acompanyada d'un alt nivell de qualitat, caracteritzen la maduresa i professionalitat dels operadors del sector i de les empreses presents en cada edició. Així, es va comptar, també, amb productes naturals per a la higiene i la cosmètica; materials per a la bioconstrucció; energies renovables; mobles i decoració per a l'habitatge i llocs de treball saludables; teràpies i medicines complementàries; estalvi i reciclatge; cànem industrial; ecologia; medi ambient; turisme rural i cases de repòs; joguines; artesanies; música; llibres i revistes. En aquesta ocasió es va consolidar la Setmana de Gastronomia Biològica: la bona acollida i repercussió a tota la ciutat d'aquesta iniciativa gastronòmica li dona ja a aquesta setmana del gust i el plaer gastronòmic la seva continuïtat. Aquest any va tenir com a punt central les cuines dels països mediterranis. Al voltant d'aquest eix comú i de la premissa del consum local i responsable es van desenvolupar nombroses activitats en tota la ciutat a més del propi recinte del Palau Sant Jordi: jornades de consum responsable, tallers de cuina, cates de productes, compra de productes biològics frescos, mostres de cinema, plats solars, presència en els mercats municipals, col·laboració amb menjadors escolars... Enguany, també ha estat una novetat el festival Mama Terra, dedicat als més menuts.



## Tràfic d'urani al Tibet



**L**ONG de defensa dels Drets de l'Home Xinesa (HRIC, [www.hrichina.org](http://www.hrichina.org)) ha tingut notícia que Sun Xiaodi, pres l'any passat durant 8 mesos per haver intentat dirigir una petició al Govern central relativa a la contaminació d'urani a la província del Gansu (al Tibet) –com ja va informar USERDA–, ha estat detingut de nou per haver dirigit una petició a Pequín relativa al mateix problema. Sun Xiaodi, un antic empleat de la mina d'urani 792 de Gansu, va ser detingut a Pequín el 28 d'abril de 2005 després d'haver estat entrevistat per un periodista de l'AFP sobre les seves al·legacions de greus contaminacions del medi ambient per la mina. Sun va interpellar les autoritats durant més de 10 anys pel que fa a la mina. Aquesta mina es va tancar oficialment el 2002, però l'Administració local hauria seguit explotant el mineral radioactiu amb finalitats purament de benefici personal. Durant 8 mesos no es va saber on es trobava Sun, fins que va ser alliberat sobtadament de la presó de Lanzhou, el 27 de desembre de 2005. Va romandre en residència supervisada fins al 12 de març, data en la qual se li va notificar que se l'alliberaria completament el 20 de març d'enguany. El dictamen precisava que després del seu alliberament, Sun no podria deixar el seu poble, al comtat de Diebu. HRIC va ser informat per fonts xineses que, mentre estava encara en residència supervisada, Sun i els seus antics col·legues s'havien assabentat que el mineral es continuava extraient de la mina d'urani 792 i es venia a l'estranger en el mercat negre, generant un benefici enorme, mentre la contaminació del medi ambient continuava. Després d'haver estat alliberat de la seva residència supervisada, Sun va ser a Pequín el 29 de març, amb la intenció de lliurar de nou una petició al Govern central. El 6 d'abril, la policia per a la seguretat pública del centre local de detenció, va col·locar a Sun Xiaodi en detenció preventiva, i no s'han tingut noves notícies d'ell des d'aquesta data.

## Vilanova i Sentís a la Filmoteca

**L**arxiu de la Filmoteca de Catalunya guardarà les filmacions antinuclears dels anys setanta i vuitanta i els reportatges sobre la Revolució dels Clavells a Portugal. L'arxiu, situat a la Gran Via de les Corts Catalanes 184, ha rebut totes les bobines de negatius i positius de les filmacions sobre el moviment antinuclear realitzades pel periodista Santiago Vilanova i la seva companya Pilar Sentís (a la foto, filmant a Lisboa durant la primera campanya electoral de 1975), psicòloga, tots dos fundadors de la revista Userda i de l'associació Una Sola Terra.

Entre el material lliurat hi ha documentals de les primeres manifestacions antinuclears a Ascó i a Barcelona durant els anys setanta i vuitanta; imatges del tren que transporta els residus radioactius; mobilitzacions contra les mines



d'urani; imatges de l'Ametlla de Mar i de la lluita dels pescadors contra el projecte d'una central nuclear i de les manifestacions a Euskadi contra la central de Lemóniz i a França contra el superregenerador de Creys Malville.

Aquest material cinematogràfic únic, rodat en 16 mil·límetres, conté també els documentals fets per Vilanova i Sentís durant la Revolució dels Clavells a Portugal i el seguiment de la campanya electoral d'Otelo Saraiva de Carvalho el 1976 com a candidat a la presidència per moviment d'Unitat Popular; la primera manifestació democràtica dels periodistes catalans en defensa de la llibertat d'expressió el 18 de març de 1976 i les Jornades Catalanes de la Dona el maig de 1976, entre d'altres temes.

Les pel·lícules lliurades podran ser consultades prèvia autorització dels autors. (contacte Filmoteca de Catalunya: 932 988 260).

## Augment de les emissions de CO<sub>2</sub>

**L**es emissions de gasos d'hivernacle en diòxid de carboni (CO<sub>2</sub>) equivalent a l'Estat espanyol han augmentat un 52,88% en l'any 2005 respecte a 1990, segons un estudi presentat pel Departament de Medi Ambient de la Confederació Sindical de Comissions Obreres, elaborat per Joaquín Nieto, secretari confederal de Medi Ambient, i José Santamarta, director de l'edició espanyola de la revista *World Watch*. L'augment de les emissions dels sis gasos i per a tots els



usos l'any 2005 ha estat de 3,39% respecte a les emissions de 2004. El consum d'energia primària va augmentar el 2005 un 3%, però el consum de combustibles fòssils (carbó, petroli i gas natural) va créixer un 5,26%, pel que les emissions de CO<sub>2</sub> per a usos energètics van créixer un 4,75% el 2005. El consum d'energia primària a l'Estat espanyol ha passat de 91,8 Mtep (milions de tones equivalents de petroli) el 1990 a 146,19 Mtep l'any 2005 (un 59,25% d'augment). El 2005 la dependència energètica va arribar el 79,2%, a pesar que en la producció s'hi inclou l'energia nuclear. De fet, l'Estat espanyol és el país industrialitzat on més han augmentat les emissions. Si continua aquesta tendència, no es podrà complir el Protocol de Kyoto, el principal acord per protegir el medi ambient i el clima, pel qual l'Estat espanyol es compromet a no superar les seves emissions en un 15% en el període 2008-2012 respecte de les emissions de 1990. Tenint en compte els escenaris contemplats en els esmentats plans energètics elaborats en l'actual legislatura, l'estudi assenyala que en 2008-2012 les emissions a l'Estat espanyol seran superiors en un 52,64% a les de l'any base. Aquest escenari obligaria l'Estat espanyol a acudir als mecanismes de flexibilitat contemplats en aquest Protocol i a adquirir en el mercat de comerç d'emissions o a través dels Mecanismes d'Aplicació Conjunta o de Desenvolupament Net un total de drets d'emissió equivalent a l'excés d'emissions per sobre del 15%, és a dir, uns 100 milions de tones de CO<sub>2</sub> equivalent a l'any, uns 500 milions de tones durant el període 2008-2012.

## Els Aucells de Fonoll

**E**n Celdoni Fonoll acaba de publicar el seu tercer llibre amb ocells «poemitzats» i el presentava el passat 28 de març a la Pedrera, mentre ja lliurava a la mateixa editorial, Lynx, el quart llibre. *Aucells* inclou seixanta de les nostres espècies ornitològiques més variades en forma de poemes en els quals Joaquim Maluquer, un dels pares de l'ornitologia catalana i autor del pròleg del llibre, afirma que l'autor «ha aconseguit fer poesia i no caure en la ciència rítmica».

Fonoll hi canta les virtuts i les característiques biològiques i fenològiques de cadascun dels ocells descrits, com la mallerenga blava, de la qual diu que «fa l'hivern més fix»; o el picot garcer petit, que converteix en «pardal tamborinaire», però també fa referència a les problemàtiques de les espècies més amenaçades, com l'aloia becuda, amb la qual reivindiquen plegats la protecció del seu hàbitat, la timoneda d'Alfès. Unes espècies lliga carrega de simbologia, com l'àliga cuabarrada, a la qual corona com a «quadribarrada»



al·ludint a la senyera; o les aparella amb erudits i escriptors, com l'agrò roig (Ramon Llull, Jacint Verdaguer Josep Maria de Segarra). Fins i tot arriba a ratllar el surrealisme amb la seva poesia, com quan descriu

l'arpella com una «arpa sagnant». *Aucells* és un regal a l'esperit dels amants dels ocells i de la bona poesia en català que està editat per Lynx Edicions ([www.hbw.com](http://www.hbw.com)) –que tot just aquests dies ha llençat la nova col·lecció «Ales de paper» de contes per a infants–, amb una impecable presentació que inclou el dibuix i el nom científic de cada espècie i un CD amb els cants de cadascuna, recollits per la biòloga Eloïsa Matheu.



**VOTA LLIURE,  
VOTA PER LA INDEPENDÈNCIA  
DE CATALUNYA**

[www.votaindependencia.org](http://www.votaindependencia.org)